

FICHE « TECHNIQUE »

La création se diffuse dans tous lieux aptes à accueillir le jeune public (wc à proximité, accessibilité, chauffage, sol accueillant), en intérieur.

Le décor est léger.

Les parents et les enfants sont majoritairement assis au sol, en arc de cercle.

Pas de noir exigé, pas besoin de lumière spécifique, tout est à vue. L'espace de jeu doit être libre.

Temps de montage du décor : 30 minutes

Jauge : 30 (adultes et enfants)

Durée totale (accueil, spectacle et temps d'échange) : 45 minutes

Les Fées de l'(h)être

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

www.lesfeesdelhetre.fr

info@lesfeesdelhetre.fr

06 14 67 62 09

Tiroluret

Une création pour les tout-petits

Tiroluret est un spectacle vivant pour les enfants de 0 à 3 ans composé de chansons, comptines et de jeux chantés qui font partie de notre patrimoine oral français.

Durée : 20-25 minutes, 45 minutes avec le temps d'accueil.
Pour une comédienne. De et avec Sophie Raive

Le décor est visuel, tactile, modulable.



Ici un jeu de doigts : L'histoire de Petit Pouce



Voir, entendre, toucher

Les jeux de la première enfance, ceux qui associent **la voix aux mouvements, aux gestes** et souvent au toucher, semblent être là depuis la nuit des temps dans toutes les cultures.

Ces formes orales et gestuelles proposent **une remarquable ouverture poétique**.

Les enfants sont immergés dans une utilisation du langage qui n'est pas simplement utilitaire. C'est une **langue de l'imaginaire**, celle qui met en scène des représentations mentales.

L'étroite corrélation entre sonorités, rythmes, mouvements et gestes fait la force de ce trésor à partager.

La voix, entre parlée et chantée est travaillée pour offrir une prosodie qui éveille autant qu'elle rassure. Il s'agit de jouer de sa gamme vocale pour communiquer avec les tout-petits.

Le geste répond à la voix, ou l'inverse, le rythme et l'écoute sont importants.

Un décor graphique à toucher

Le noir et blanc est très lisible pour le tout-petit et quand on s'approche on constate que les matières qui le composent sont toutes différentes. Le sol offre une véritable promenade sensorielle que l'enfant peut découvrir à la fin du temps de représentation.

Le tout petit peut percevoir ce qui est à son niveau, c'est-à-dire au sol, au plus proche de lui. C'est un spectacle à petite jauge.

Le public est au cœur de l'univers visuel, des tapis et quelques assises sont fournis. Le public est en arc de cercle, adultes et enfants participent.

